

DESCUBRIMIENTO:

**OTRA GIOCONDA EN ESPAÑA
TAN IMPORTANTE COMO LA
ORIGINAL**

AUTOR: DAVID CASTILLA BARRIOS

2º ESO A

La Gioconda también conocido como La Mona Lisa, original la realizó Leonardo da Vinci, entre 1503-1506 y retocado varias veces por el autor. Actualmente se encuentra el Museo de Louvre en París.

La fama de este cuadro se debe a parte de la técnica empleada para realizarlo y al robo que sufrió en 1911, a las muchas interpretaciones del cuadro sobre la protagonista.

De este cuadro destacaría la sonrisa, ya que al parecer mientras se realizaba estaban cantando o tocando gente a su alrededor.



LA GIOCONDA



MUSEO DEL PRADO

En febrero se ha publicado una noticia sobre la copia de este cuadro que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

En esta noticia se reveló que al quitar el repinte negro que tenía el cuadro, ocultaba el mismo paisaje de la Gioconda original y parece ser que esta obra fue pintada al lado de Leonardo Da Vinci por un ayudante de él llamado Francesco Melzi. Esta noticia la ha realizado Miguel Famolir, Jefe del Departamento de pintura Italiana del Renacimiento del Museo del Prado.

Este hallazgo es bastante importante, ya que se ha conocido otro discípulo de Da Vinci y que además hizo una obra igual a la suya que ha tenido tanta importancia



LA GIOCONDA MUSEO DEL PRADO



LA GIOCONDA MUSEO DE LOUVRE

La Gioconda tiene diversas interpretaciones sobre la protagonista:

- **Está realizado en los Alpes y tiene atmósfera húmeda que parece rodear a la modelo.**
- **También aparece un puente que señala la importancia en aquellos tiempos de la ingeniería y la arquitectura.**
- **La modelo no tiene cejas ni pestañas, parece que es debido a una restauración bastante fuerte.**
- **Unos dicen que Leonardo Da Vinci nunca pintaba cejas ni pestañas y otros que lo que pasó realmente que nunca terminó la obra.**
- **Sobre la cabeza lleva un velo que era señal de mujeres casadas.**

El cuadro me parece un cuadro con muchos misterios. De esta obra me gusta el paisaje y no me gusta la oscuridad de la pintura de la modelo.

Yo creo que ha tenido mucha importancia porque hay muchos misterios alrededor de la obra: ¿quién es ella?, ¿estaba embarazada? Y esto llega a tener mucha curiosidad entre los admiradores, aparte de la técnica de realización.

La noticia que ha salido en febrero me parece muy importante para el Museo del Prado ya que la Gioconda del Prado me parece tan original como la de Louvre con la diferencia que la de Madrid está hecha por un discípulo de Leonardo Da Vinci y que además pintaba bastante bien.